

తాతినేని ప్రకాశరావు సమర్పించు  
 ఇంటర్ ప్రాడక్ష్స్...

శ్రీధరరావు కుమార్  
 12-1-80

# అత్యంత విశేషం



నిర్మాత: చక్రవర్తి, నిర్మాత: వి.ఎల్.ఎస్. ప్రసాద్  
 సంగీతం: చక్రవర్తి, కె.మె.కె. వేమనాచల  
 పాటలు: ఎల్.వి.ఎస్. తల్లాపతి



సటి వజ్రవర్ణం

విశ్వవిద్యాలయ అధ్యక్షులు

ఎన్. టి. రామారావు

సటి వజ్ర

సత్యనారాయణ

గుమ్మడి

నూతన్ ప్రసాద్

మిక్కిలినేని

రాళ్లపల్లి, పంకాయల,

అంతి వజ్రం : కాంతారావు

విశ్వాక :

తాతినేని ప్రకాశరావు

స్క్రీన్ పీకర్లకర్తం: టి. ఎల్. వి. ప్రసాద్ B.A.

కార్య : తాతినేని - వజ్రం : శ్రీ తాతినేని.

పీకర్ : నవరాత్రి - సుమారు : వావిలికన్నంకంబెన్

పాఠశాల విద్యుత్

కత :

మహాదత్తన్

పాఠశాల :

అంత్యం

పాఠశాల :

ఎలూరి సుందరరామయ్య

అశ్వం

దంశితం :

విక్రమ

కోడోగ్రహ :

పి. దేవరాజ్

లక్ష్మ :

పోల హనుమంతర్

ఎరిటింగ్ :

ఎన్. కన్నన్

అన్నెన్

శ్రీనివాస్

ప్రెస్ :

డి. రాధాకృష్ణమూర్తి

ఎరిటింగ్ & ప్రావెసింగ్ :

ప్రసాద్ లిథోగ్రాఫ్

## క తా స ం గ్ర హం

హర్షకులో ఒక ప్రయాణమున పిన్ బయల్పరచానికి  
సిద్ధంగా వుండి.

ఆ పిన్ కి పిన్ విజయరాం.

విజయరాం అనలు పేరైనా, అందరూ అయిమ్మ రారెంట్  
రాముడు అంటాడు.

ఎరైనా రారెంట్ చేకాకంటే, అందులో నెగ్గటంకన్న,  
ఓటమి అన్నది ఎదుగదు.

ఆ ఓకలో, జరిగినాకేరం, ఆయనకూతురు అందరి  
భరిత అయిన, 18 ఏళ్ళ కొడుకు మధు, ముద్రామకు నియ  
లేరాడు.

విజయ, అరుణలమధ్య పరిణయం, ప్లేహంగా మారి,  
ఒక మద్రాసుచేరుకునే సరికి ప్రణయంగా ప్లేపవించి. ఒక  
దొంగూ, కవీసం రోజూకు ఒక్కసారైనా కన ఇంటికొచ్చి  
కన్పించాంవి విజయకు కను చెప్పలేక. కమ్మడు మరుచేక  
చెప్పించింది అయిన.

అధిపారం - విజయ, అరుణ, మధు, నమ్మద్రపు ఒడ్డుకు  
చిక్కికకు పోయారు.

దాగుడుమూకలాట అరుణూ, నరదాగా పాడుకున్నాడు.

అరుణుగివించి - కాచి మరుజాక కన్పించలేదు. నమ్మద్ర  
రేరటాలమధ్య తేల్చా. మధు వాయింపిన గిటార్ కన్పించింది.  
విజయ, అరుణలు విస్ఫాబువులయ్యారు.

మధు నమ్మద్రానికి అహూతి అయిపోయాకన్న వార్త  
రాజకేరం గుండెమీద దెబ్బ తిపింది.

మర్నాడు పురయం, రాజకేరంగారి ఇంగళా  
నరంవలో ఓరోజా మొక్క బుండి కన్పించింది. అది  
అక్కడికి ఎలా వచ్చింది, ఎవరు పెట్టాడు ఎందుకు పెట్టాడు  
అన్నది, జవాబులేని ప్రశ్నలై వేడిందాయి రాజకేరంగారిని.

విజయ నర్నాడు - ఆ కుండిని క్రద్ధగా వరీక్షించాడు.  
ఏదో కదిలిన కల్లం అయింది. నేంకేసి విసిరికొట్టాడు క్రద్ధ  
లైంది. మొక్క వేరుకు ఓ ప్లాస్టిక్ సంచి కదిలింది పుండి.  
అందులో ఒక కిరీటం ఏయ్యేరిలు కన్పించింది. కెరమీద  
ప్రొటెక్టు చేసి చూశారు అందులో మధు కన్పించాడు.

రాజకేరం తిర్పు ఇవ్వబోతున్న ఒక కేసు కాటాకు  
మార్దాయి కండ్రి మధుని అవహరించి ప్రతికారం కోసం

దాచివుంచినట్లు ఒక అగంతకుని హెచ్చరిక ద్వారా తెలిపింది.

ఒక్క ఆ హెచ్చరిక తప్ప మరి ఏ అమాకి అయితి  
మడనంత మడన్తుండగా ఆ ఏల్కీ తిప్పవంటిలా ముతావాక్కు.  
మదు తిరికే వున్నాడన్న పంకోషం తప్ప, ఎక్కడున్నాడు ?  
ఎలా విడిపించుకు దావడం అన్నది అపార్థమైన నమస్కరణగా  
మిగిలిపోయాయి అందరికీ.

కానీ, మదుని, ఎక్కడున్నా వెతికి, విడిపించుకోని తెచ్చి  
చొప్పగిస్తానని రాజశేఖరం గారికి మాటయిచ్చాడు విజయ్.

ఇదిలా ఉండగా, తన కల్లీ, కల్ద్రీ, అన్నా, అక్కా,  
ప్రమాదానికి గురై చివిపోయాడన్నది అబద్ధమని, జేమ్స్  
అనతిదే సరయూష రాక్షసుడి చేత ఒకేరోజునే దారుణంగా  
చంపితిద్దాననీ, తనను పెంచి పెద్దచేసిన గోపాలం  
ద్వారా, కొన్నాళ్ళు తెలుసుకున్నాడు విజయ్. అవేళంతో  
ఊగిపోయాడు. తనకుటుంబాన్ని నాశనంచేసిన ఆ దుర్మూడుడు,  
భూమ్యాకాశాలనుద్య ఎక్కడున్నా వెతికి మఱుకొని, రేగితే  
తననగని తియ్యకుంటానని శపథంచేశాడు విజయ్.

విజయ్ మరుజాత ఎలాతెలుసుకోగలిగాడు ?

అతన్ని అవహరించి దాచివుంచిన దుర్మూడుడు ఎవరు ?  
తనవాళ్ళను దారుణంగా చంపిన హంకరుడు ఎవరు ?

వారి అమాకి ఎలాతెలుసుకోగలిగాడు ?

రాలెంత్ రాముడిగా తనపేరు ఎలా సార్థకం చేసుకో  
గల్గాడు.

అన్ని ఉత్కంఠలు లేక తింటే నమస్కరణ మదిష్కా-  
రాలు రంగులతెరపై చూడండి.



## పాటలు

### పాట 1

కవచం :

అశ్రేయ

పాఠనవాద :

ఎస్. పి. దాంమర్రక్కాచార్యం పి. సురేంద్ర

కవచం II

అశ్రేయ : ఆ : ఎక్కడో ఎప్పుడో చూశాను నిన్ను  
అందుకే నీ మీదనేకాదు కన్ను  
నీ వయసు సారవేస్తు  
దానికి చూచిస్తా దారితెన్నూ - దారితెన్నూ.

అశ్రేయ : ఇక్కడే ఇప్పుడే చూశాను నిన్ను  
ఒక్కసారి కొట్టారి అనుకున్నా కన్ను  
ఎందుకనీ అడగమాలి  
అరివారై పోయింది నాకళ్ళూ - నాకళ్ళూ

కవచం

అశ్రేయ : అహా : మూతి మురిచి కూచుంటే చూడలేను  
నువ్వు మూగనోము వట్టికే అగలేను

కళ్ళతో చెప్పేది నోరతో అంటే  
మూతలు రాయనా, ముద్దులే దురియనా  
అశ్రేయ : వో.టి మీద చెయ్యేస్తే ఒప్పుకోను  
మళ్ళీ ఒంటరిగా ఉండ చుంటే కువలేను  
ఏమైనా అంటే అంటుకుంద ఏమైనా చేసుకో  
అంటుకుంటే నువ్వు అందుకోరకపుడూనుకో

|| ఎక్కడో ||

కవచం

అశ్రేయ : పెదవి మీద ముద్దులు ఎంత అందమో  
నా పెదవి కదీ చూడు అంటే ఎంతమధురమో  
అశ్రేయ : ముద్దులేవి పెదవి నీవే ఎప్పుడంటే  
తన్ను పెట్టుకునే మాత్రా ఏదోకా తెలుసుకో  
అశ్రేయ : గిరిగింతలు పెట్టినా నిప్పుకాపుటంటాపు  
గిరికణ్ణు చాగితే కోవమొచ్చి తిరువా  
అశ్రేయ : చిగి తోగిరిగింతలో గిరిగింతలుంటున్నా  
వట్టు దొరికి ఎప్పుడూ తిట్టయినా ఉయనా.

|| ఎక్కడో ||

## పాట 2

రచన :

పాడినవాడు :

అత్తయి

ఎన్. పి. కామప్పయ్యయ్యం పి మిశ్రం

అతను : చల్లగా లేస్తోంది మెల్లగా రమ్మంది  
అడుగులో అడుగేసి, చేతిలో చెయ్యిపి  
ఒక్కొక్క చక్కగా చెమ్మ చెక్కలాడగా

అమె : పిల్లగా లేస్తోంది, చల్లగా రమ్మంది  
అడుగులో అడుగేసి చేతిలో చెయ్యిపి  
చక్కగా చిక్కగా చెమ్మ చెక్కలాడగా

అమె : చల్లగాలి వీదిని ।

ఒకేలేని కోరికలో రోవలుంది ఒక్కటోపి

అడుగుతున్నా

అతను : ఎంత ఒక్కటోపినా । ఎంత పురికిపోయినా  
ఎంత ఒత్తు తడిసినా ।

అది అంతకంత చల్లనిదను గాలి తగిలినా

మనగాలి తగిలినా

అమె : గాలిమళ్ళించనా గోంపుట్టించనా

అతను : అది వట్టించనా అకరెట్టించనా

అమె : నరడు పగలబట్టనా వరుగులె తించనా

అతను : కొంగు ముడివేయనా పొంగుచల్లార్చనా

॥ చల్లగా ॥

అతను : చెమ్మచెక్క లాడినా

చిలిపి కలపు చెన్నివీడు చెప్పలేక మిగిలిపోయి

నలుగుతున్నా

అమె : అంత దూరమొచ్చినా ! అంతదెట్టు చెల్లినా

ముంతరావ వచ్చినా

అది పైలుగాలి తగలగానే బైలు : డడనా

మోమాటా కడదనా

అతను : మునుగు తీసెయ్యనా । అసలు చెప్పియ్యనా

అమె : అర్థపొలిద్దినా మొత్త మర్పించనా

అతను : విన్న మరిపించనా । వేడు మారిపించనా

అమె : విన్ను రాచెయ్యనా । నన్నుతోచివ్వనా ॥

చల్లగా

### పాట 3

రచన :

వేటూరి సుందరరామమూర్తి

పాడివారు :

ఎస్. సి. రాంమూలమ్మమ్మం  
సి. సుకీం

వంపి :

అశోకు : రోరరోర జాంచయిరా  
ఇది దొరికితేనే కంక్షగా

అమె : తేర తేరగా రోరకదూ  
తేనె చుక్కనీకు చిక్కదూ  
అది చిక్కదూ ఇది చక్కదూ  
ఈ వెనుకలాది శుద్ధదండగా.

వరణం

అశను : యావులావలేవు చుక్క-మొక్క  
కళ్ళకు కట్టిన గంతులా  
దోలు, అదోలు, అదోలు  
బాదలేవు బుల్లెమ్మో : ఎందుకులే కిచ్చిగంతులా

అమె : రాగవట్టవే బాగాలా  
ఎరగవట్ట ముపు రాబాలా  
గుటుమోపి వట్టుకోవాలా  
అది వరువాం రసవట్టుకొబాలా

శ్రురాడు : గవ్విన్ .... ఉన్న్న్న్ ....

వరణం

అమె : కన్నెలేడి నేలకాడకో  
పాడికమ్మ వడితే యిటుగోంకో ;  
సోదీ, తనసోదీ, నరిసోదీ  
తనకు లేదు లేరమ్మో ! ఈ రాముడే నీముడి

అశను : యాతవట్ట ముపు యాబాలా  
వేడికాని వేడి పుట్టాలా  
అల్లరైతే అడుకోవాలా  
అదే బుల్లెమ్మో బాకరై గోవాలా

శ్రురాడు : ఉన్న్న్న్ .... గవ్విన్

## పాట 4

రచయిత :

పాడిపాదము :

మూరి ముదిరరామమూర్తి ఎన్. పి. వాంఛించువాడ్యం  
నీ నీతి

అను : వట్టుకో వట్టుకో వట్టుకో వట్టుకో వట్టు చీర  
వట్టుకో గుట్టుగా వట్టుకో మట్టుకో నీలాని  
మట్టుచీర

విగ్గులేదా మగ్గులేదా . చీరలేని చిన్నవాన

మే : అను ఎందుకూ :

వట్టుకో వట్టుకో వట్టుకో వట్టుకో వట్టుచీర  
చీరలా మట్టుకో పైకిలా కప్పుకో చీ చూపు నా  
చూపు చీర

విగ్గులేదా చిన్నవాన నీలోనే నేమిలేవ

రచయిత :

మే : పైచేనే జాగిపోయె . కాలేనే చీరపోయె  
తలినాలో ముదిరిపోయె అత నీతోబుదిరిపోయె .

అతను : కన్నేస్తే కంచిపోయె కాచేస్తే కరిగిపోయె  
ప్రేమ పేరు పెరిగిపోయె : పెళ్ళినాట అరగదాయె

అను : మంచిలోక చూచి నాన్న అగమెట్టుకో  
మల్లెపూలు తెల్లచీర పాత పెట్టుకో

అతను : అట్లాగే అంటుంటే ఇట్లాగే ఉండుంటి  
ఎదేతో అవ్వతాది గుర్తు పెట్టుకో తట్టుకో

అతను : మెరుపులాంటి చిన్నచూకా  
ఉయ్యెముతున్న వన్నెచూకా  
అహ, చిరికి చిరికి గలిచానై కమ్ముకొస్తే కరిసపోతా

అను : ఏడుగులాంటి చిన్న చూకా  
గొడుగులాంటి నీడ చూకా  
కదిలి కదిలి కన్నెవాగై కప్పగిలెస్తే పొంగిపోతా

అతను : మూడు ముళ్ళు వడ్డదాక ముడులాడ్డుకో  
తలుపు గడియ వడ్డదాక వలపులాపుకో

అను : అట్లాగే అంటుంటే ఇట్లాగే ఉండుంటి  
చీరెగిరి పోతాది గుర్తు పెట్టుకో "వట్టుకో"



## పాట 5

రచయిత :

పాడినవాడు :

వేటూరి సుందరరామమూర్తి ఎస్. పి. కాలసుబ్రహ్మణ్యం

కోవ్వకకే కోరులాంగి  
 కోరుకున్నా మందలాంగి  
 బొట్టున్నె కొట్టా తట్టు తుంటా  
 బొడ్డెక్కి చిట్టావన్నకుంటా  
 మావికేళ చులెరేళ ! ముద్దులిచ్చి ప్తయ్యుకోవె  
 యల్ల నాజొలిల్ల ! యల్ల నాజొలిల్ల.

చరణం

దీక్షి దదితే ఎంక వలికే  
 దిరుక వయనా నాలో వుండి  
 వెన్నెలొప్పే కమ్మకొత్తే  
 కన్నెచుననా నీలో వుండి  
 వయసు తన్నుకే నమ్మ చిట్టకు

వరద బొంగితే అట్టుపెట్టకు  
 మవ్వ కొట్టకే మిడిడి ! కుర్రసోగనులాకురిడి  
 చెప్పు చెక్కలాడరాక ! చెంకకొప్పేగిల్లరాక  
 యంతే నా పూ యంతి !

॥కోవ్వకకే

చరణం

వాయనాపుకే వయసు వలికే  
 చలిపి వంజూ నాలో వుండి  
 కోదెగాలికే కొంగుచెడికే  
 కొత్త పెడపూ నీలో వుండి  
 కొగిరింకకే కపిరి కొట్టకు  
 వంకరింకకే వట్టకమ్మకూ  
 నీవు చేయకూ గారడి ! నమ్మ పెట్టకూ అరడి  
 మూడు ముక్కు వడ్డదాక మూడుముక్కులాడమాక  
 వల్ల నా పిరి చుల్ల.

॥కోవ్వకకే



తాతగారి ప్రకారము  
గ్రామము  
అక్షర ప్రాధికారము  
అక్షరముల బిత్తు

# రాజీంద్రుల కలం

అక్షరముల కలం

కల్ప-నిర్మాణ-ఉత్సాహము:  
బి.యల్.బి. ప్రసాద్ B.A.,  
వ్రాసెను:  
ఇది గానములకు

తారకరామ